

XIX^e siècle (La vision du train)

Contexte historique

Au XIX^e siècle, le chemin de fer se développe, avec la production de fer et l'utilisation de la vapeur. À partir de 1850, un réseau de voies ferrées se met en place qui relie Paris à toutes les villes de France. De nombreuses gares sont construites.

Les artistes s'emparent du sujet : ils représentent des paysages ferroviaires, des trains, des gares. Ils veulent traduire leur propre vision par rapport à un phénomène nouveau.

Œuvres

- **Train sous la neige**, Claude Monet

L'artiste donne une vision poétique du train dans la campagne enneigée.

- **Pluie, vapeur et vitesse**, William Turner

L'artiste a représenté la vision d'un train traversant la Tamise sous une averse. Cette œuvre témoigne de l'engouement de Turner pour le chemin de fer et de sa fascination pour la modernité. Contrairement à d'autres artistes qui voient un chemin de fer déshumanisant, Turner, lui, insiste sur la vitesse qu'il affectionne. La toile met en scène une locomotive qui arrive à grande vitesse dans un paysage brumeux.

Présentée en 1844, les critiques louèrent les impressions de rapidité, amplifiées par la vision perspective et les effets de pluie.

- **L'arrivée du train à la Ciotat**, Auguste et Louis Lumière

L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat est un film français des frères Lumière tourné en 1895 et présenté pour la première fois en janvier 1896.

Liste d'œuvres en réseau

• Arts du visuel

Plaque commémorative La Ciotat
Comité Lumière et Syndicat d'initiative
(commanditaires)

1942

La Ciotat

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Gare-LaCiotat47.jpg>

Le wagon de troisième classe

Honoré Daumier

1862

Huile sur toile

67 x 93 cm

National Gallery of Canada à Ottawa

L'artiste partage sa vision de l'intérieur d'un wagon à tarif économique.

Références des œuvres présentées

L'arrivée du train en gare de La Ciotat
Auguste et Louis Lumière
1895
Cinéma
45 secondes

<http://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-6032578558927735759>

Train sous la neige
Claude Monet
1875
Huile sur toile
59 x 78 cm
Musée Marmottan à Paris

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Train_in_the_Snow.jpg

Pluie, vapeur et vitesse
William Turner
1844
Huile sur toile
91 x 122 cm
National Gallery à Londres

L'artiste a représenté la vision d'un train traversant la Tamise sous une averse.
Cette œuvre témoigne de l'engouement de Turner pour le chemin de fer et de sa fascination pour la modernité.
Contrairement à d'autres artistes qui voient un chemin de fer déshumanisant, Turner, lui, insiste sur la vitesse qu'il affectionne.
La toile met en scène une locomotive qui arrive à grande vitesse dans un paysage brumeux.
Présentée en 1844, les critiques louèrent les impressions de rapidité, amplifiées par la vision en perspective et les effets de pluie.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pluie,_vapeur_et_vitesse

La bête humaine
Émile Zola
1890
Roman

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_B%C3%AAtte_humaine