

XIXe siècle (Art et pouvoir)

Le choix des documents témoigne de l'éclectisme dans l'art de cette fin du XIX^e siècle

L'introduction de nouvelles formes artistiques (photographie, cinéma...) et de nouvelles techniques (métallurgie, verrerie...) modifie le rapport à l'art.

Par exemple, la photographie rend caduque le métier de peintre-portraitiste et prend sa place comme support de propagande.

Contexte

Napoléon III (empereur de 1852 à 1870) est un amateur d'arts.

- Il est à l'origine de grandes modifications urbaines : il fait appel au baron Haussmann pour tracer de grands boulevards dans Paris.
- Il commande l'édification d'une « Académie impériale de musique et de danse » qui deviendra l'Opéra Garnier, un lieu où se côtoient de nombreux arts (poésie, danse, musique instrumentale, chant...) au service du pouvoir.
- Les symboles de la République (la Marseillaise, la figure de Marianne, le drapeau tricolore, la fête nationale du 14 juillet, la devise) sont définis à la fin du XIX^e siècle (1870-1880).

Références des œuvres présentées

Opéra de Paris (Opéra Garnier) Charles Garnier 1861-1874 Photographie http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Paris_Oper_um_1900.jpg	Cette photographie colorisée de la Place de l'opéra, a été prise entre 1890 et 1905 (Auteur inconnu)
Rue de Paris, temps de pluie Gustave Caillebotte 1877 Huile sur toile 276 x 212 cm Art Institute à Chicago http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Caillebotte_-_Jour_de_pluie_%C3%A0_Paris.jpg	
Napoléon III et l'impératrice Eugénie André Disdéri vers 1865 Photographie http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napol%C3%A9on_III_and_his_wife_Eugenie,_CDV_by_Disderi,_c1865.jpg	
Rue Montorgueil Claude Monet 1878 Huile sur toile 81 x 50 cm Musée du Louvre à Paris http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Rue_Montorgueil	