

XIXe siècle (La Gare Saint-Lazare)

Contexte

Lorsqu'il peint ce tableau, Monet (1840-1926) vient de quitter Argenteuil pour s'installer à Paris. Après plusieurs années passées à peindre la campagne, il s'intéresse aux paysages urbains. Au moment où les critiques Duranty et Zola encouragent les artistes à peindre leur temps, Monet cherche à diversifier son inspiration et veut être considéré, à l'instar de Manet, Degas et Caillebotte comme un peintre de la vie moderne.

Œuvre

En 1877, emménageant dans le quartier de la Nouvelle Athènes - rue Moncey - Claude Monet demande l'autorisation de travailler dans la gare Saint-Lazare, qui en marque l'une des limites. C'est, en effet, le lieu idéal pour qui recherche les effets changeant de la luminosité, la mobilité du sujet, les nuages de vapeur et un motif radicalement moderne.

Malgré l'apparente géométrie de l'architecture métallique, ce sont bien les effets colorés et lumineux qui prévalent ici plutôt que l'attachement à la description détaillée des machines ou des voyageurs. Certaines zones, véritables morceaux de peinture pure, aboutissent à une vision quasi abstraite.

Cette toile est appréciée par un autre peintre de la vie moderne, Gustave Caillebotte, dont la facture se trouve être le plus souvent à l'opposé de celle de Monet.

S'ensuit une série de peintures avec des points de vue différents dont des vues du vaste hall.

Liste d'œuvres en réseau

• Arts de l'espace

Pont de l'Europe et gare Saint Lazare
Auguste Lamy
1868
Gravure

http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Gare_Saint-Lazare_1868.jpg

• Arts du langage

La bête humaine
Émile Zola
1890
Roman

Le début de ce roman d'Émile Zola se passe à proximité de la gare Saint-Lazare. L'auteur décrit le trafic ferroviaire.

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_B%C3%AAtte_humaine

• Arts du visuel

<p>Le Pont de l'Europe Gustave Caillebotte 1876 Huile sur toile 125 x 181 cm Musée du Petit palais à Genève http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/archive/f/fe/20090125125817!G._Caillebotte_-_Le_pont_de_l%27Europe.jpg</p>	<p>Derrière la locomotive, du tableau peint par Claude Monet, on peut aussi apercevoir le Pont de l'Europe.</p>
<p>Le chemin de fer Édouard Manet 1872-1873 Huile sur toile 93 x 111,5 cm National Gallery of Art à Washington http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Edouard_Manet_021.jpg</p>	<p>À l'arrière plan du tableau, Édouard Manet a figuré la porte de son atelier, non loin de la gare Saint-Lazare.</p>
<p>Place du Havre à Paris Camille Pissaro 1893 Huile sur toile 60 x 73,5 cm The Art Institut à Chicago http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Place_du_Havre,_Paris.jpg</p>	<p>Cette place se situe devant la gare Saint-Lazare dont Pissaro a représenté une partie de la façade, en haut à gauche.</p>

Références des œuvres présentées

<p>La gare Saint Lazare. Arrivée d'un train. Claude Monet 1877 Huile sur toile 82 x 101 cm Fogg Art Museum à Cambridge http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Gare_Saint-Lazare</p>
--