
XIX^e siècle (Evolution sociale)

Contexte historique

Au XIX^e siècle, les progrès techniques, l'invention de machines performantes, l'utilisation de la vapeur permettent d'augmenter considérablement la production de biens manufacturés. On passe d'une économie artisanale et manuelle à une production industrielle s'appuyant sur une forte mécanisation. Les usines se développent. Le charbon constitue l'énergie principale de cette révolution.

Des bouleversements dans l'organisation et la nature du travail modifient la structure de la société. Les hommes quittent les campagnes pour aller s'entasser dans les faubourgs des grandes villes. De nouvelles classes sociales émergent : la bourgeoisie et la classe ouvrière.

Les conditions de travail difficiles des ouvriers

Cet aspect est évoqué par les trois premiers documents. Ils parlent, de manière tout à fait nouvelle, des hommes anonymes.

- Le tableau, « Les déchargeurs de charbon » de Claude Monet, représente un paysage urbain. La scène se passe à Paris, port d'Asnières. On y voit des dockers, des débardeurs transporter de lourdes cargaisons, métier rude. Le charbon est acheminé par péniches. Le pont que l'on peut voir est le pont routier d'Asnières. À l'arrière plan, des cheminées d'usines fument.

Les couleurs du tableau, allant du vert au gris, sont mornes. Les hommes, traités comme des colonies de fourmis, semblent dépersonnifiés. Pour eux, il n'y a pas moyen de fuir ; l'horizon est écrasé par l'arche du pont, l'accès au fleuve est fermé par les péniches.

À l'image d'autres artistes du XIX^e siècle, Monet réalise ici une peinture sociale. Cependant, elle fait un peu exception dans son œuvre, lui le peintre de la lumière, de la campagne riante et des loisirs bourgeois. Peut-être a-t-il été frappé par ces silhouettes sombres se détachant dans le contre-jour. Peut-être a-t-il trouvé l'éclairage intéressant. On sait également que le pont constitue pour lui un motif favori.

- L'œuvre d'Adolf Menzel, « La forge », vise à plonger le spectateur au cœur du travail d'ouvriers du XIX^e siècle.

Adolph Friedrich Erdmann von Menzel, peintre allemand, nous montre la puissance des machines ainsi que le dur labeur des hommes avec réalisme et un grand souci des détails. Outils, costumes, et gestes sont peints avec beaucoup de minutie, comme si l'artiste voulait nous montrer tous les aspects du travail de ces hommes.

Les personnages, vus de dos, tout à leur tâche, semblent enchaînés à leur machine.

L'auteur utilise une palette sombre, qui évoque l'enfermement, qu'il fait contraster avec un jaune lumineux. Une atmosphère étouffante se dégage du tableau, rendue encore plus évidente par la peinture du métal en fusion, au centre, qui semble attirer tous les regards.

- « **Germinal** », écrit par **Émile Zola** en 1884, raconte la vie quotidienne des ouvriers, les souffrances des mineurs. Ce roman est souvent considéré comme celui de la lutte des classes et de la révolte sociale.

L'œuvre traduit le rêve de Zola « d'un seul peuple fraternel faisant du monde une cité unique de paix, de vérité et de justice ».

L'immeuble dit « Haussmannien »

L'habitat bourgeois dans le cadre du nouvel aménagement de la ville est un autre aspect de la société du XIX^e.

Le contexte historique :

Napoléon III charge le baron Haussmann de réaliser la transformation urbanistique de Paris.

La population de la capitale est multipliée par quatre, entre 1800 et 1879.

Le XIX^e siècle, dans le cadre des **immeubles parisiens**, voit « l'invention » de la bourgeoisie. Un roman comme celui d'Émile Zola, *Pot-bouille*, paru en 1882, en brosse les vicissitudes.

Définition d'un immeuble dit « Haussmannien » :

Cette construction s'apparente à une **habitation à loyer** ; à un immeuble de rapport.

L'immeuble d'appartements est une innovation sociale du XIX^e siècle. Un propriétaire qui réside souvent dans l'immeuble (35 % des bâtiments du boulevard Saint Germain) loue des appartements à d'autres locataires. L'immeuble de rapport est un placement plutôt rentable. En 1860, les taux s'échelonnent entre 6 et 7 % (en 1980, 5 %) alors que la rente d'état (emprunt) est de 3,8 à 4 %.

La reconstruction, due au recul des façades, est le prétexte à un changement important de l'habitat, à une révolution dans la façon de vivre. Précédemment les habitations n'étaient pas cloisonnées. Au contraire, chaque étage de l'immeuble haussmannien abrite un appartement « moderne », destiné à une famille. Ces appartements ressemblent à ceux que l'on connaît aujourd'hui, avec des pièces qui se superposent. Beaucoup d'écrits de l'époque s'offusquent que l'on puisse « empiler » les personnes les unes au-dessus des autres, dans cette invention de l'habitat collectif.

Occupation des étages :

- Au **rez-de-chaussée**, on trouve les boutiques, un escalier (avec ou sans ascenseur).
- L'**entresol** était souvent occupé par des personnes liées aux commerces. Sa hauteur de plafond est réduite. L'existence de cet « étage » intermédiaire s'explique par la nécessité de rentrer des voitures à chevaux, par des portes cochères qui s'ouvrent sur les deux premiers niveaux.
- Si le propriétaire habite dans l'immeuble, son appartement occupe l'**étage noble**, appelé 1^{er} étage. Cet occupant cherche à se distinguer à travers l'architecture particulière de la façade de son étage.
- L'immeuble comporte ensuite 2 étages répétitifs.
- Le 5^e étage, peut accueillir deux appartements.
- Les toits à mansarde permettent de gagner un étage. On y trouve les chambres des domestiques (souvent louées à des petits employés ou à des ouvriers).

Montants annuels des loyers :

Au 66 Bld Saint Germain

6 ^e étage	200 F + 6 chambres	<ul style="list-style-type: none"> • Sculpteur • Veuf + fille • Femme ouvrière • Mari (garde républicain) + femme
5 ^e étage	500/800 F	<ul style="list-style-type: none"> • Ingénieur + femme + 3 enfants • Veuve + 2 domestiques
4 ^e étage	1500 F	5 ménages de 2 ou 3 personnes <ul style="list-style-type: none"> • mari + femme ou • mari + femme + fils ou • veuve + 2 domestiques
3 ^e étage	1500 F	
2 ^e étage	1800 F	
1 ^{er} étage	1900 F	
Entresol	1800 F	

Au 240 bis Bld Saint Germain

5 ^e étage		Atelier artiste + 17 chambres de service : <ul style="list-style-type: none"> • Veuf (employé maître d'hôtel) • femme • fille (dactylo) • chambre de service
4 ^e étage	6500 F	Mari (magistrat) + femme + fille + gendre + 2 petits-fils + 3 domestiques
3 ^e étage	6800 F	Rentière + 5 domestiques
2 ^e étage	8200 F	Mari (médecin) + femme + 2 enfants + (belle fille) + 3 domestiques
1 ^{er} étage	8500 F	Mari (rentier) + femme + 2 enfants + belle fille + 3 domestiques
Entresol	8000 F	Mari (officier) + femme + 3 enfants + 2 domestiques

Liste d'œuvres en réseau

• Arts de l'espace

École de la République 1849 (agrandissements au XX ^e siècle) Bâtiment Saint Rémy de Provence (Bouches-du-Rhône) http://www.flickr.com/photos/11765034@N02/2883744725/in/photostream/	En 1879, cette école communale de Saint-Rémy de Provence voit arriver trois instituteurs laïcs qui succèdent aux Frères de la doctrine chrétienne.
Avenue Haussmann à Paris 1857-1927 Urbanisme Entre 30 et 33,6 m de large Paris	La percée de ce boulevard débute en 1857. Elle s'effectue en plusieurs sections dont la dernière sera inaugurée en 1927. Les immeubles haussmanniens sont construits dans un projet général d'urbanisation de Paris.

Références des œuvres présentées

Immeuble haussmannien
Architecture
Paris, rue de Lyon

La forge
Adolph von Menzel
entre 1872 et 1875
Huile sur toile
158 x 254 cm
AlteNationalgalerie à Berlin
http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Adolf_Friedrich_Erdmann_von_Menzel_021.jpg

Les déchargeurs de charbon
Claude Monet
1875
Huile sur toile
54 x 66 cm
Musée d'Orsay à Paris
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monet_men_unloading_coal.jpg

Avenue de l'opéra
Camille Pissarro
1898
Huile sur toile
73 x 92 cm
Musée des Beaux Arts à Reims
http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Camille_Pissarro_002.jpg

Germinal Émile Zola 1885 Roman	L'auteur de l'affiche est Léon Choubrac Germinal, treizième volume des « Rougon-Macquart », décrit les conditions effroyables de la vie des mineurs dans le Nord de la France.
http://fr.wikipedia.org/wiki/Germinal_(roman)	