

---

## XIX<sup>e</sup> siècle (Aménagement de la ville)

---

### L'œuvre d'Hausmann

#### Le contexte historique :

La ville de Paris a vu sa population doubler depuis 1800 et atteindre un million d'habitants en 1850 puis deux millions en 1879, alors qu'elle est toujours enfermée dans les murs de l'**octroi** construits à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### L'œuvre d'Hausmann

##### Une œuvre d'assainissement mais aussi de prestige, pour faire de Paris la plus belle capitale

Le **baron Hausmann** (1809-1891), préfet de la Seine de 1853 à 1870 est choisi par Napoléon III pour réaliser ses projets d'urbanisme. Hausmann donne à Paris son visage moderne et l'agrandit en annexant onze communes voisines. Il découpe la ville en vingt arrondissements. Il détruit les vieux quartiers, victimes d'épidémies de choléra pour y percer de larges avenues. Il fait œuvre d'assainissement mais aussi de prestige, pour faire de Paris la plus belle capitale. Il s'agit également de supprimer les rues étroites, où les barricades sont faciles à construire.

Hausmann ne s'intéresse pas à la façon dont se construit l'immeuble, mais à l'**unicité des façades**, sur un même modèle horizontal. Des normes sont imposées, comme : la hauteur maximale des édifices en fonction de la largeur de la rue, un rythme dans le bâtiment...

La création de **larges rues rectilignes** bordées de même style, de places immenses, de squares et de parcs donne à Paris son unité architecturale, que complètent de nombreux monuments à la gloire du pouvoir.

Lors de l'agrandissement des rues on doit exproprier, mais certains propriétaires plus influents résistent. Dans certaines rues, comme dans celle de **la Verrerie**, on peut encore observer aujourd'hui des décrochements.

Seules quelques traces de l'évolution de la capitale ont échappé aux transformations, à l'exemple d'une partie de la **rue Saint Martin**, ou des dernières maisons à pignon dans le 4<sup>e</sup> arrondissement.

#### Caractéristiques architecturales des bâtiments

L'immeuble dit « Haussmannien » se caractérise par une façade en **pierre de taille** sur la rue (**plâtre** en façade arrière) qui présente parfois des pilastres (striés ou non) ainsi que des bossages au-dessus des fenêtres de l'**étage noble**. Cet étage noble est situé au 1<sup>er</sup> étage sur entresol (ou au 2<sup>e</sup> étage), il est souvent reconnaissable par la présence d'un balcon filant qui réaffirme l'horizontalité de l'architecture de l'époque.

Les premiers balcons sont apparus en 1644 et se sont développés à partir de 1830-1840, notamment sur des façades d'hôtels particuliers.

À noter cependant que les immeubles ne sont pas identiques : variation autour de la porte cochère (sur un ou deux étages), sur la présence de bossage, de présence de balcon à tous les étages, encadrement des fenêtres (présence du propriétaire), combles, toiture à mansarde...

Les quartiers sont également différents : volets en bois apparents dans le 5<sup>e</sup> arrondissement, pliants et non visibles dans le 7<sup>e</sup>.

Le post-haussmannien (1870) se traduit par une nouvelle architecture plus verticale (Bow windows). Sous Haussmann, il y a une recherche des lignes horizontales (continuité des corniches, des balcons). On voit également apparaître des rotondes (formes rondes). À partir de 1882, on cherche à promouvoir cette nouvelle architecture en organisant différents concours.

## Liste d'œuvres en réseau

### • Arts de l'espace

Immeuble haussmannien Architecture Paris, rue de Lyon	Avec les immeubles haussmanniens, apparaît une nouvelle conception de l'habitat.
Plan d'un hôtel particulier Adolphe Lance (architecte) 1870 Architecture Construction prévue au 6 de la rue Rovigo à Paris	Il s'agit d'un exemple de projet de construction établi en 1870. À partir de 1876, la rue Rovigo constitue la partie ouest de la rue de la Bienfaisance.

### • Arts du visuel

Avenue de l'opéra Camille Pissarro 1898 Huile sur toile 73 x 92 cm Musée des Beaux Arts à Reims <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Camille_Pissarro_002.jpg">http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Camille_Pissarro_002.jpg</a>	Nombreux artistes, comme Camille Pissarro, sont sensibles à la nouvelle physionomie de Paris.
---	---

## Références des œuvres présentées

Rue Saint Martin Urbanisme Paris
Rue Quincampoix à Paris Urbanisme 10 m de largeur Paris
Rue de la Verrerie à Paris Urbanisme Paris
Rue de Rivoli à Paris Urbanisme Entre 20,8 à 22 m de large Paris

Avenue Haussmann à Paris  
1857-1927  
Urbanisme  
Entre 30 et 33,6 m de large  
Paris

La percée de ce boulevard débute en 1857. Elle s'effectue en plusieurs sections dont la dernière sera inaugurée en 1927.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Blv-haussmann-lafayette.jpg>

Rue de Paris, temps de pluie  
Gustave Caillebotte  
1877  
Huile sur toile  
276 x 212 cm  
Art Institute à Chicago

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave\\_Caillebotte\\_-\\_Jour\\_de\\_pluie\\_%C3%A0\\_Paris.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Caillebotte_-_Jour_de_pluie_%C3%A0_Paris.jpg)