

---

## Moyen Âge (L'armure)

---

### Définition

L'armure est l'ensemble des armes défensives qui protègent le corps et les membres.

### Historique

Cette protection de corps, qui a repris les éléments de l'équipement romain, a évolué au cours des siècles.

- Initialement, la protection est constituée par une tunique de toile épaisse ou de cuir, rembourrée, sur laquelle on coud des plaques ou des anneaux. Ce vêtement est plutôt porté par les fantassins.

Par la suite, ce vêtement s'étend sur les jambes qui sont alors entourées de bandes de cuir. Le casque, simple jusque-là, est équipé d'une plaque recouvrant le nez, ou nasal. Les cavaliers portent aussi un bouclier rond.

- À la fin du XI<sup>e</sup> siècle, apparaît le grand haubert, tressé de mailles de fer. Il est porté sur un vêtement de cuir ou d'étoffe épaisse et descend jusqu'aux chevilles.
- Dès la fin du XII<sup>e</sup> siècle, des pièces de métal sont ajoutées sur le casque pour protéger le visage et la nuque : c'est le début du heaume à visière.
- La cote d'arme apparaît au XIII<sup>e</sup> siècle : c'est une tunique de tissu portée sur le haubert de mailles de fer, parfois armoriée et maintenue par une ceinture.
- Dans la seconde partie du XIII<sup>e</sup>, on ajoute des pièces de fer, les plates, pour mieux protéger les bras, le torse, les articulations, les jambes et pieds. Cette armure est terriblement lourde, fragile et très coûteuse.
- Enfin, au XIV<sup>e</sup> siècle, les progrès liés aux techniques de la métallurgie permettent d'optimiser la mobilité sans pour autant diminuer la protection : l'équipement épouse mieux la forme du corps, permet une plus grande mobilité des bras et des jambes par d'astucieux systèmes d'articulation.
- Au début du XV<sup>e</sup>, l'armure devient plus fonctionnelle. Le terme « armure de fer » apparaît à cette époque et il représente l'armement de plaques de fer complet, porté par les riches cavaliers. L'armure complète, a duré deux siècles environ, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup>, et comprend un grand nombre de pièces, jusqu'à cent, savamment ajustées, articulées et reliées par des courroies de cuir. Le cheval aussi peut recevoir une armure qui s'appelle la barde.
- Au XVI<sup>e</sup> siècle, avec le développement des armes à feu et des canons, les armures deviennent inutiles. En Europe, la Renaissance les réserve à la parade, et celles-ci, souvent décorées de gravures et de ciselures, sont de magnifiques objets d'art qui illustrent la culture raffinée de l'époque.

## L'œuvre

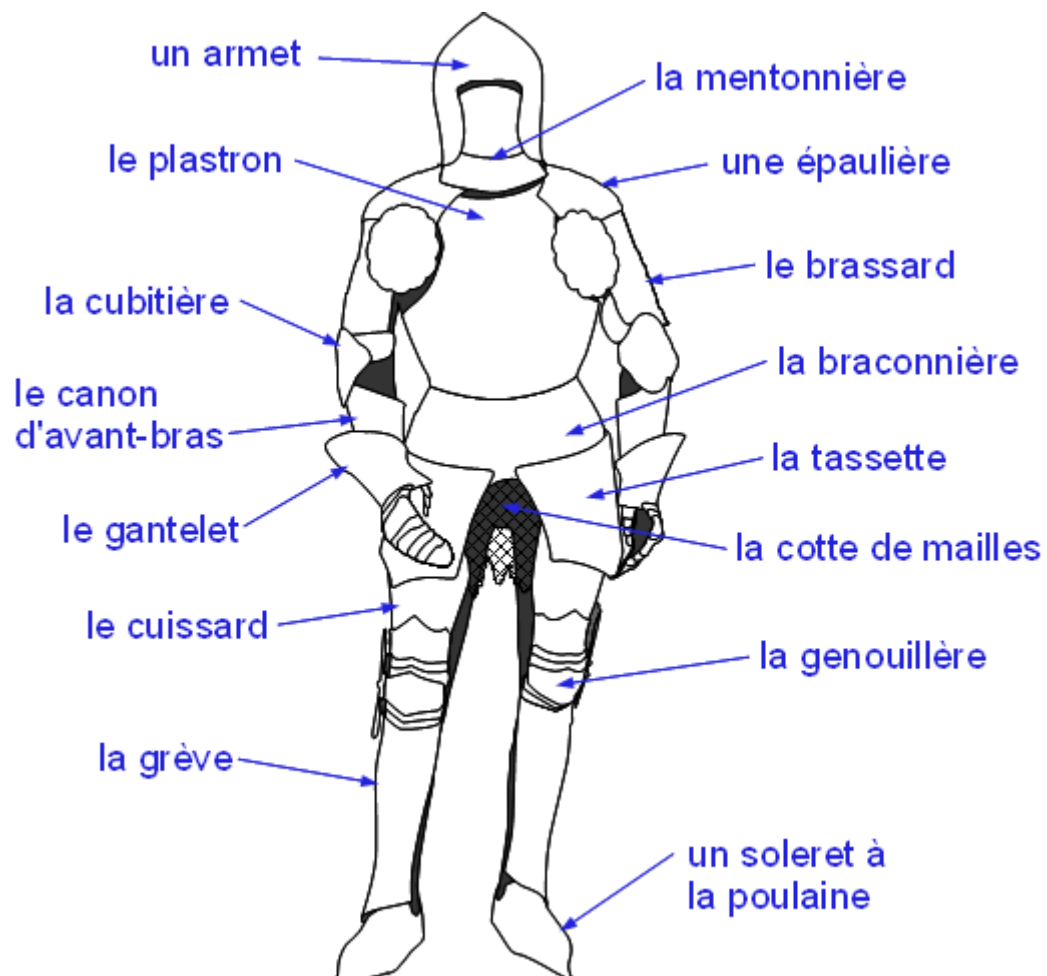
C'est par les dimensions de l'armure que l'on peut connaître la stature du personnage qui la portait. On a ainsi découvert que François 1<sup>er</sup> était très grand et mesurait 1,95 m.

L'armure présentée ici est une armure italienne fabriquée vers 1450 par Antonio Negrone (dit Antonio Missaglia). Elle mesure 1,69 m et fut probablement portée par un noble ou un chevalier de Milan.

Elle possède un type de casque ouvert qui n'enveloppe pas entièrement la tête et qui n'est pas fixé à l'armure. Ce choix apporte plus d'aération et permet à l'utilisateur de tourner facilement la tête. Son poids de 2,8 kg n'est pas réparti sur les épaules, mais est entièrement supporté par la tête et le cou. Les rivets autour du casque étaient prévus pour fixer une doublure en tissu. La forme du casque, proche du crâne, a été développée à Venise.

On observe le travail très soigné du métal et on devine la grande ingéniosité et l'extrême habileté des artisans au regard de l'agencement des pièces protégeant les mains et les articulations.

Cet exemplaire a été réalisé à Milan, une ville qui s'est spécialisée dans la fabrication d'armures de grande qualité et est devenue la capitale européenne de l'armurerie.



Le nom des pièces constitutives de l'armure

## Références des œuvres présentées

Armure italienne  
Antonio Negrone (dit Antonio Missaglia)  
Vers 1450  
Armure  
169 x 67.8 x 53 cm  
Walters Art Museum à Baltimore  
<http://art.thewalters.org/detail/40677/sallet/>