

---

## Moyen Âge (Les paysans)

---

### Contexte historique

À la fin du Moyen Âge, les paysans forment les neuf-dixièmes de la population. La plupart sont des **serfs** qui travaillent la terre pour le seigneur. Ils n'ont aucun droit, ils appartiennent au seigneur qui peut les vendre, les chasser...

Les **vilains** sont des paysans libres qui obtiennent des seigneurs le droit de cultiver de petites parcelles de terre en échange de redevances (impôts). Ils vivent à la campagne, dans des conditions souvent misérables.

### Les œuvres

Les œuvres choisies dans cette vignette représentent les paysans. Pour autant, elles ne sont pas commandées par eux, et ils n'y ont même pas accès.

- De nombreux fabliaux et farces - au départ de tradition orale et principalement destinés à un public populaire – sont apparus à partir du XIII<sup>e</sup> siècle. Ils ont nourri la littérature jusqu'à nos jours : roman de Renart, œuvres de Rabelais, de Molière...

« La Farce du cuvier », XV<sup>e</sup> siècle

- Le **calendrier des travaux agricoles des douze mois de l'année**, XV<sup>e</sup> siècle.

Pour représenter le temps qui passe ou témoigner des progrès techniques, les artistes ont réalisé des calendriers peints dans des livres religieux ou sculptés sur les portails des églises.

Pour les illustrations, les auteurs utilisent une palette de couleurs éclatantes, obtenues à partir de minéraux, de plantes ou de dérivés chimiques. Parmi les couleurs remarquables pour l'époque, citons le vert obtenu à partir de fleurs écrasées, et le bleu appelé azur d'outremer, obtenu grâce à des pierres précieuses venues du Moyen-Orient, les lapis-lazuli broyées et pilées.

Les détails sont réalisés à l'aide de brosses, de pinceaux très fins mais aussi grâce à l'usage de loupes grossissantes.

Ce calendrier est une enluminure, elle fait partie d'un traité d'agriculture appelé « Le Rustican, ou Livre des proffiz champestres et ruraux », de Pietro Crescenzi. Il en existe 8 exemplaires, tous enluminés, qui sont conservés à Chantilly, Londres, New York, Paris, Rouen et Vienne, mais le plus beau de tous est celui de Chantilly.

Le Rustican était avant tout un beau livre d'images destiné à des personnages de haut rang : rois, grands seigneurs, dignitaires ecclésiastiques, ou riches notables citadins.

Le calendrier se présente sous la forme de douze vignettes. Toutes les scènes évoquent les travaux des paysans à l'exception de la 5<sup>e</sup> qui représente un gentilhomme à la chasse au faucon.

- On peut faire le lien entre ces images et les calendriers des livres d'heures. Ici, on retrouve, pour le mois de mars, les paysans qui taillent les vignes comme dans l'illustration des **Très riches heures du Duc de Berry**.

- Le charivari est un rituel collectif occidental qui ressemble au carnaval, mais qui n'est pas lié au calendrier.

Il s'agit d'un cortège dans lequel de nombreux musiciens et passants font du bruit avec toutes sortes d'objets généralement détournés de leur usage traditionnel, ou d'instruments rudimentaires (ustensiles de cuisine, crécelles....). C'est une parodie.

Ce rituel désigne aussi bien le défilé lui-même que le bruit généré par les personnes ou le tapage produit par ce désordre.

Dans le morceau choisi, on distingue la vielle, l'intervention d'un récitant, puis divers instruments.

## Liste d'œuvres en réseau

- **Arts du visuel**

Tapisserie de Bayeux (Détail)  
 Auteur inconnu  
 Vers 1076-1082  
 Broderie  
 68,30 x 0,50 m  
 Musée de la tapisserie à Bayeux

Commandée par l'évêque Odon, la tapisserie a pour sujet la conquête du trône du roi d'Angleterre par Guillaume le Conquérant. Il s'agit d'un récit d'événements qui se sont déroulés de 1051 à octobre 1066 (bataille de Hastings).  
 Le duc de Normandie a fait donné l'ordre de construire une flotte pour envahir l'Angleterre. La tapisserie représente des bûcherons et des artisans au travail.  
 Les personnages figurés dans cette fresque sont surtout les seigneurs, les évêques et les gens en armes. Mais en cherchant un peu, on y trouve aussi des paysans, des valets, des marchands, des marins...

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Tapisserie\\_de\\_Bayeux\\_31109.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Tapisserie_de_Bayeux_31109.jpg)

## Références des œuvres présentées

<p>La Farce du cuvier XV<sup>e</sup> siècle Fabliau</p>	<p>Les fabliaux sont de courts récits qui apparaissent dans le nord de la France (en langue d'oïl). « La Farce du cuvier » raconte de façon comique les démêlés de Jaquinot avec sa femme et sa belle-mère. Il est bien possible que l'histoire s'inspire d'autres fabliaux, comme celui du XIII<sup>e</sup> siècle, « Sire Hain et Dame Anieuse » d'un trouvère, du temps de Louis IX, appelé Hugues Piaucèle. Une version du texte en vers modernes est accessible à la BnF (G. Gassies Des Brulies, 1896).</p> <p><a href="http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/farces/cuvier.htm">http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/farces/cuvier.htm</a></p>
<p>Calendrier des travaux de l'année Maître du Boccace de Genève (dit Colin d'Amiens) 1459-1470(?) Enluminure Musée Condé à Chantilly</p> <p><a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Crescenzi_calendar.jpg">http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Crescenzi_calendar.jpg</a></p>	<p>Enluminure d'une des nombreuses copies d'un traité d'économie rurale, écrit par Pietro de Crescenzi vers 1305, « Opus ruralium commodorum ». La BnF propose une documentation sur la vie dans les campagnes au Moyen Âge.</p>
<p>Les très riches heures du duc de Berry - Mois de mars Paul, Herman ou Johan Gebroeders van Limburg XVe siècle Enluminure 22,5 x 13,6 cm Musée Condé à Chantilly</p> <p><a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_Tr%C3%AAs_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_mars.jpg?uselang=fr">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_Tr%C3%AAs_Riches_Heures_du_duc_de_Berry_mars.jpg?uselang=fr</a></p>	<p>« Mars » a été créé dans la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Le château représenté sur l'enluminure serait celui de Lusignan (86). Il appartenait au duc de Berry. Ce détail de l'enluminure permet de s'intéresser aux paysans qui travaillent au pied du château. L'outil utilisé par le laboureur est une charrue à versoir, un progrès technique du Moyen Âge. Des pages interactives de la BnF proposent un exemple d'organisation du paysage rural.</p>